

# ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΠΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΕΧΝΩΝ “ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΚΛΙΚ, ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΤΕΣ”

[http://dipe-a.thess.sch.gr/kainotomes/politism\\_diktya\\_texnon.html](http://dipe-a.thess.sch.gr/kainotomes/politism_diktya_texnon.html)

<http://diktyotexnwn.blogspot.gr/>

Ο κύριος σκοπός του δικτύου ήταν η δημιουργική και διαθεματική προσέγγιση ενός θέματος μέσα από τις τέχνες του θεάτρου, της φωτογραφίας, των εικαστικών και της μουσικής.

Ο παρόν απολογισμός προέκυψε από την επεξεργασία των ερωτηματολογίων, που συμπλήρωσε το 83% των εκπαιδευτικών των παρακάτω Δημοτικών Σχολείων, που συμμετείχαν στο Δίκτυο:

1ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 1ο Δ.Σ. Τριανδρίας, 1ο Δ.Σ. Φιλύρου, 1ο Νηπ. Θέρμης, 1ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 1ο Νηπ. Λακκιάς, 1ο Νηπ. Ν. Επιβατών, 1ο Νηπ. Ν. Ραιδεστού, 1ο Νηπ. Περαιάς, 1ο Νηπ. Τριαδίου, 1ο Νηπ. Τριλόφου, 1ο Νηπ. Φιλύρου, 1ο Νηπ. Χορτιάτη, 1ο Π.Π.Δ.Σ. - Α.Π.Θ., 10ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 11ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 11ο Νηπ. Ειδικής Αγωγής Θεσσαλονίκης (Π.Γ.Ν.Θ. ΑΧΕΠΑ), 12ο Δ.Σ. Ειδικής Αγωγής Θεσσαλονίκης (Π.Γ.Ν.Θ. ΑΧΕΠΑ), 12ο Νηπ. Καλαμαριάς, 15ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 18ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 18ο Νηπ. Καλαμαριάς, 19ο Νηπ. Καλαμαριάς, 100ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 101ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 105ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 2ο Δ.Σ. Θέρμης, 2ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 2ο Δ.Σ. Ν. Ραιδεστού, 2ο Δ.Σ. Πανοράματος, 2ο Δ.Σ. Τριανδρίας, 2ο Δ.Σ. Τριλόφου, 2ο Νηπ. Χορτιάτη, 2ο Πρότυπο Πειραματικό Νηπ. ΑΠΘ, 20ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 22ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 25ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 26ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 28ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 29ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 3ο Δ.Σ. Θέρμης – Τριαδίου, 3ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 3ο Δ.Σ. Τριανδρίας, 3ο Νηπ. Επανομής, 3ο Νηπ. Ν. Μηχανιώνας, 3ο Νηπ. Περαιάς, 3ο Νηπ. Πυλαίας, 3ο Νηπ. Τριλόφου, 3ο Πρότυπο Πειραματικό Νηπ. ΑΠΘ, 31ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 32ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 33ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 37ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 37ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 4ο Δ.Σ. Θέρμης, 4ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 4ο Ειδικό Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 4ο Νηπ. Ειδικής Αγωγής Θεσσαλονίκης, 4ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 4ο Νηπ. Πυλαίας, 41ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 41ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 43ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 44ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 45ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 5ο Νηπ. Πανοράματος, 50ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 54ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 54ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 56ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 59ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 6ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 6ο Νηπ. Περαιάς, 61ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 66ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 67ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 7ο Δ.Σ. Καλαμαριάς, 7ο Νηπ. Καλαμαριάς, 76ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 78ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 79ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 8ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, 88ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 90ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 92ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 94ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, 99ο Νηπ. Θεσσαλονίκης, Δ.Σ. Αγίας Παρασκευής, Δ.Σ. Αγγελοχωρίου, Δ.Σ. Κ. Σχολαρίου, Δ.Σ. Ν. Κερασιάς, Διαπολιτισμικό Δ.Σ. Ν. Επιβατών, Αρσάκειο Νηπ. Θεσσαλονίκης, Νηπ. Αγ. Παρασκευής, Νηπ. Αγίας Τριάδας, Νηπ. Κερασιάς, Πρότυπο Πειραματικό Νηπιαγωγείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

## 1) Ποσοστό ενασχόλησης με τις τέσσερις τέχνες του Δικτύου:

- Θέατρο 57%
- Φωτογραφία 22%
- Εικαστικά 61%
- Μουσική 53%

## 2) Ποσοστό ενασχόλησης με

- 1 τέχνη 9%
- 2 τέχνες 50%
- 3 τέχνες 28%
- 4 τέχνες 13%

## 3) Θέματα, που επιλέχτηκαν από τους συμμετέχοντες εκπαιδευτικούς και μαθητές και προσεγγίστηκαν μέσα από τις τέσσερις τέχνες του Δικτύου (σε αλφαβητική σειρά):

- Ακριθάκης
- Αλφάβητο
- Ανακύκλωση
- Αριστοφάνης
- Αρχαία Ελλάδα
- Αστερισμοί και μύθοι
- Β' Παγκόσμιος Πόλεμος
- Βία
- Βυζάντιο
- Γιορτή μητέρας
- Δάσος
- Δημιουργική Γραφή
- Διαπολιτισμικότητα
- Διάστημα
- Διατροφή
- Διαφορετικότητα
- Διαχείριση θυμού
- Δικαιώματα
- Έθιμα
- Είδη θεάτρου
- Εικαστικές τεχνοτροπίες
- Ειρήνη
- Ελιά
- Ελληνικοί χοροί
- Εορτές
- Επαγγέλματα
- Εποχές
- Έργα τέχνης
- Ζώα
- Ήλιος
- Θάλασσα
- Ισότητα
- Ιστορία
- Ιστορία της Γραφής
- Καθημερινή ζωή των παιδιών στην αρχαία Ελλάδα

- Καλαντάρι
- Καλλιτέχνες
- Κόμικς
- Λαϊκή παράδοση
- Λουλούδια
- Μέγας Αλέξανδρος
- Μέρα και νύχτα
- Μητέρα
- Μοτίβα
- Μύθοι του Αισώπου
- Μυθολογία
- Νέες τεχνολογίες
- Νερό
- Ξένοι πολιτισμοί
- Ο ξένος
- Οδύσσεια
- Οικογένεια
- Ομπρέλες
- Όνειρο
- Οπτικοακουστική παιδεία
- Παιδική λογοτεχνία
- Παιδικότητα
- Παράδοση
- Ποίηση
- Πόλεμος
- Popart
- Πορτρέτα
- Σκηνές από τη ζωή μας
- Σκοτάδι – φως - σκιές
- Συναισθήματα
- Συνεργασία
- Σχήματα
- Σώμα μου
- Ταξίδι
- Το μήλο της έριδος
- Τοπική ιστορία
- Υιοθεσία
- Φιλία
- Φρούτα
- Φύση
- Χρώματα
- Χώρος - τόπος
- Ψωμί

4) Βαθμός, στον οποίο πέτυχαν οι **στόχοι** του προγράμματος:

Καθόλου: 0%

Λίγο: 0,9 %

Πολύ: 56,69 %

Πάρα πολύ: 42,41 %

5) Βαθμός, στον οποίο εκδήλωσαν **ενδιαφέρον οι μαθητές** για το πρόγραμμα:

Καθόλου: 0%

Λίγο: 0 %

Πολύ: 37,05%

Πάρα πολύ: 62,95%

6) Απόψεις εκπαιδευτικών σχετικά με τη χρησιμότητα του **εκπαιδευτικού υλικού**, που παρέλαβαν οι εκπαιδευτικοί από την Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων και του **υποστηρικτικού blog**:

Αρνητικές (0,5%):

- Δεν αναρτήθηκε υλικό στο blog (η άποψη είναι άστοχη, όπως προκύπτει από τις παρακάτω θετικές απόψεις)

Θετικές (99,5%):

- Απλό
- Κατανοητό
- Υλοποιήσιμο
- Νέες και χρήσιμες ιδέες
- Πρακτικές κι εφαρμόσιμες δράσεις
- Διαθέσιμο ανά πάσα στιγμή, γερές βάσεις
- Εύκολη πρόσβαση σε διαφορετικά είδη (π.χ. μουσικής και τραγουδιών, εικαστικά έργα και μουσικοκινητικές δραστηριότητες)
- Ποικίλες ιδέες για αντίστοιχες δράσεις
- Ερεθίσματα για νέες τεχνικές
- Ελκυστικές δραστηριότητες
- Επικουρική λειτουργία
- Χρήσιμο για τη μελέτη και προετοιμασία στο σπίτι
- Ανατροφοδοτικός ρόλος
- Αφορμή για αναζήτηση παρόμοιων σελίδων
- Συστημικά οργανωμένο το αρχείο
- Αντιπροσωπευτικό των θεματικών ενότητων
- Ανάλογο με την ηλικία του μαθητικού δυναμικού και τα ενδιαφέροντά του
- Στέρεο θεωρητικό υπόβαθρο
- Διαθεματικές δραστηριότητες
- Ιδιαίτερα χρήσιμες οι αναρτήσεις εργασιών άλλων νηπιαγωγείων
- Ιδιαίτερα το blog εξαιρετικό
- Συνέπεια στην ανάρτηση υλικού
- Ανταλλαγή απόψεων

- Χρήσιμο και για έργα στο μέλλον

7) Απόψεις εκπαιδευτικών σχετικά με τη χρησιμότητα των **επιμορφωτικών συναντήσεων**, που συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί:

Αρνητικές (2,5%):

- Μακρινή απόσταση των σχολικών μονάδων όπου γίνονταν από το κέντρο
- Θα έπρεπε να γίνονται με μικρότερο αριθμό επιμορφούμενων

Θετικές (97,5 %):

- Κατατοπιστικές
- Ενημερωτικές
- Εμπνευστικές
- Ευέλικτες
- Ποικιλία φρέσκων και χρήσιμων ιδεών και γνώσεων
- Έμπνευση για υλοποίηση νέων και πρωτότυπων δραστηριοτήτων
- Πολλαπλά ερεθίσματα
- Νέες διδακτικές τεχνικές (π.χ. προσέγγισης και επεξεργασίας τραγουδιών, παραγωγής ηχοιστοριών, πάντρεμα μουσικής και σωματικής έκφρασης)
- Μετάδοση εξειδικευμένων γνώσεων
- Ενημέρωση για τις νέες εξελίξεις της επιστήμης
- Πολύτιμη βοήθεια για βιωματική προσέγγιση
- Εμπλουτισμός και αξιοποίηση του τρόπου προσέγγισης των θεμάτων με βελτίωση των μεθόδων υλοποίησης των διδακτικών πρακτικών
- Κατευθυντήριες γραμμές
- Οδηγός στην εξέλιξη του προγράμματος
- Μεγάλο εύρος – φάσματος θεμάτων
- Πολύ καλή επιλογή επιμορφωτών
- Διαφορετικό υπόβαθρο ομιλητών
- Εκπαίδευση πάνω στη φιλοσοφία του προγράμματος
- Διάχυση σε όλα τα μαθήματα
- Παροχή πλαισίου εργασίας
- Έναυσμα για αλληλεπίδραση των τεχνών στο καθημερινό μάθημα
- Υποστήριξη από συνεργαζόμενους φορείς
- Ενδυνάμωση ομάδας
- Οδηγός για ολοκληρωμένο προγραμματισμό σχολικού έτους
- Ποικιλία συναισθημάτων

8) Οφέλη που αποκόμισαν **οι εκπαιδευτικοί** από την υλοποίηση του προγράμματος :

- Ενασχόληση με ενδιαφέρον θέμα
- Επαναπροσδιορισμός ρόλου εκπαιδευτικού
- Απόλαυση και ικανοποίηση
- Νέες ιδέες και γνώσεις

- Νέοι τρόποι διδασκαλίας
- Χαρά, ανακαλύπτοντας την ανεξάντλητη πηγή έκφρασης και δημιουργίας των παιδιών
- Συνεργασία στο παιχνίδι με τους μαθητές με όχημα τις τέχνες
- Σύσφιξη σχέσεων με τους μαθητές.

9) Οφέλη που αποκόμισαν οι **μαθητές** από την υλοποίηση του προγράμματος :

- Επαφή και γνωριμία με την τέχνη
- Προσέγγιση ποικίλων θεμάτων μέσα από την οπτική των τεχνών
- Ευαισθητοποίηση για ποικίλα θέματα με τη χρήση των τεχνών
- Διαθεματική προσέγγιση θεμάτων
- Επαφή με νέα εκπαιδευτικά μέσα και εργαλεία
- Διασκέδαση
- Προσέγγιση καλλιτεχνών και τάσεων με παιγνιώδη τρόπο
- Καινούρια παιχνίδια
- Πειραματισμός
- Ενθουσιασμός
- Σωματική, λεκτική και εικαστική έκφραση
- Ελευθερία στην έκφραση
- Έκφραση συναισθημάτων
- Ανάπτυξη κιναισθητικών ικανοτήτων
- Ενίσχυση συναισθηματικής νοημοσύνης
- Καλλιέργεια ταλέντων
- Έκφραση εσωτερικού κόσμου ποικιλοτρόπως
- Ψυχική και πνευματική ανάπτυξη
- Αυτοπεποίθηση
- Επιμονή στο στόχο
- Αλλαγή στάσεων και απόψεων
- Ανάπτυξη παρατηρητικότητας
- Ανάπτυξη επινοητικότητας
- Ικανότητες αυτοσχεδιασμού
- Καλλιέργεια ενσυναίσθησης
- Ανάπτυξη δημιουργικότητας
- Ανάπτυξη φαντασίας και κριτικής σκέψης
- Κλίμα μουσικής και θεατρικής δημιουργίας
- Καινούριες δυνατότητες έκφρασης
- Βελτίωση αισθητικής
- Ανάπτυξη θετικών συναισθημάτων και ενδιαφέροντος για το υπό διαπραγμάτευση θέμα
- Χαρά
- Σύνδεση με αξίες ζωής
- Κοινωνικοποίηση
- Τήρηση κανόνων
- Συνεργασία
- Αλληλεπίδραση

- Συλλογική εργασία
- Αμφίδρομη επικοινωνία – αλληλεπίδραση
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας
- Άμεση ανατροφοδότηση
- Σεβασμός
- Δέσιμο της ομάδας
- Αλληλοβοήθεια
- Καλλιέργεια της ικανότητας διαχείρισης των συναισθημάτων τους
- Διαχείριση των προσωπικών συγκρούσεων σε ικανοποιητικό βαθμό
- Θετική μεταβολή στο κλίμα της ομάδας
- Οπτικός αλφαριθμητισμός
- Εμβάθυνση σε κάθε τέχνη
- Όξυνση μουσικού κριτηρίου/ επαφή με μουσικά όργανα
- Χειρισμός φωτογραφικής μηχανής
- Ανακάλυψη των ποικίλων όψεων των αντικειμένων - επενέργεια πάνω τους κινητικά και νοητικά
- Καλλιέργεια λόγου και φαντασίας
- Ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων
- Ανάπτυξη ενδιαφέροντος και δεξιοτήτων για έρευνα
- Εναλλακτική αντιμετώπιση των πραγμάτων
- Ανάπτυξη πρωτοβουλιών
- Ενθάρρυνση για παρουσίαση των παιδιών μπροστά σε κοινό
- Γνωριμία με ενδιαφέροντες ανθρώπους

10) **Δυσκολίες** που αντιμετώπισαν οι εκπαιδευτικοί στη διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος:

- Καμία ιδιαίτερη δυσκολία (48%).
- Έλλειψη χρόνου / πίεση ύλης (26%)
- Έλλειψη / ανεπάρκεια υλικοτεχνικής υποδομής (αίθουσες, εξοπλισμός, μέσα) (41%)
- Έλλειψη δυνατότητας προγραμματισμού επισκέψεων από ειδικότητες
- Παρεκτροπή από τον αρχικό σχεδιασμό λόγω ενδιαφερόντων μαθητών
- Τεράστιες ατομικές διαφορές ικανοτήτων/ δεξιοτήτων στα παιδιά
- Δυσκολίες στη μετακίνηση των μαθητών
- Αδυναμία συνύπαρξης εκπαιδευτικών ΠΕ70 και ειδικοτήτων την ίδια ώρα μέσα στην τάξη
- Δυσκολία στον συντονισμό των δραστηριοτήτων
- Χρονοβόρα η προετοιμασία του προγράμματος (συγκέντρωση και οργάνωση του υλικού)
- Ωράριο ΕΑΕΠ
- Συχνές απουσίες των παιδιών
- Αδυναμία επίσκεψης κάποιου ειδικού στην τάξη
- Μη ικανοποιητική εμπλοκή των γονέων στο πρόγραμμα
- Κάποιες φορές βαρετό για τα παιδιά επειδή το διάστημα ήταν μεγάλο
- Μεγάλος αριθμός μαθητών
- Κακές καιρικές συνθήκες

(Εκτός από τις τρεις πρώτες, οι υπόλοιπες προαναφερθείσες δυσκολίες κυμαίνονται σε ένα ποσοστό από 0,5-3%)