

Προτάσεις από το Compasito

Ειρήνη Μανουσάκη, εκπαιδευτικός 1^{ου} Δ.Σ. Ν. Μηχανιώνας

[http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/All/E139A2CD27BCB462C2257AF3002ACD10/\\$file/Compasito,%20CE%9C%CE%B9%CE%BA%CF%81%CE%B7%CC%81%20CE%A0%CF%85%CE%BE%CE%B9%CC%81%CE%B4%CE%B1.pdf](http://www.childcom.org.cy/ccr/ccr.nsf/All/E139A2CD27BCB462C2257AF3002ACD10/$file/Compasito,%20CE%9C%CE%B9%CE%BA%CF%81%CE%B7%CC%81%20CE%A0%CF%85%CE%BE%CE%B9%CC%81%CE%B4%CE%B1.pdf)

Εισαγωγή στην εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα , σελ. 31

Εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα για παιδιά , σελ. 31

Γνώση, δεξιότητες και συμπεριφορές , σελ. 32

Μεθοδολογίες για την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα, σελ. 33

Πώς να χρησιμοποιείτε το Compasito σελ.43

Ξεκινώντας με το COMPASITO, σελ. 45

Ο Στόχος του COMPASITO, σελ. 45

Βιωματική μάθηση, σελ. 46

Βίωμα, σελ. 46

Αναφορά, σελ. 47

Στοχασμός, σελ. 47

Γενίκευση, σελ. 47

Εφαρμογή, σελ. 47

Συντονισμός, σελ.48

Τρόποι σκέψης και μάθησης, σελ. 49

Ποιος είναι ο δικός σου τρόπος σκέψης; σελ. 49

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ή ο επικρατέστερος για σένα τρόπος μάθησης; σελ. 49

Τα αναπτυξιακά επίπεδα των παιδιών, σελ. 50

Τι περιλαμβάνει μια δραστηριότητα του COMPASITO; , σελ. 51

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού ως βάση, σελ. 53

Επιλέγοντας δραστηριότητες, σελ. 55

Προσαρμόζοντας τις δραστηριότητες, σελ. 56

Συμβουλές για την προώθηση της συμμετοχής, σελ. 57

Συμβουλές για συντονισμό, σελ. 57

Ασκήσεις Γνωριμίας (σπάσιμο του πάγου)/ Προθέρμανσης/ Προετοιμασίας, σελ. 57

Ασκήσεις Ενεργοποίησης, σελ. 58

Ευκαιρίες για ανασκόπηση και αξιολόγηση, σελ. 59

Διαχείριση των συγκρούσεων, σελ. 59

Εφαρμόζοντας την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα, σελ. 60

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ένα Σύνταγμα για την ομάδα μας, σελ. 68 -72

Κατακτήστε το κάστρο , σελ. 101 - 104

Το Τερατάκι των Μπισκότων, σελ. 108 - 112

Η κάθε ψήφος μετρά, σελ. 118 - 122

Από θεατής Αρωγός, σελ. 123 - 125
Μια φορά κι έναν καιρό, σελ. 137 - 141
Η Μάχη του Πορτοκαλιού, σελ. 181 - 182

ΘΕΜΑΤΑ

Πολιτότητα, σελ. 219 - 224
Δημοκρατία, σελ. 225 - 230
Συμμετοχή, σελ. 273 - 278
Ειρήνη, σελ. 280 - 284

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ (χρήσιμα Άρθρα)

Οικουμενική Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (Εκδοχή Φιλική για τα Παιδιά), σελ. 301
Η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (Εκδοχή Φιλική για τα Παιδιά), σελ. 306
Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού (ΣΔΠ), σελ. 307

Προτάσεις από το Compass

Υψηλού Ζωή, εκπαιδευτικός 1^{ου} Δ.Σ. Ν. Μηχανιώνας

http://www.minedu.gov.gr/publications/docs2012/120517_compass_edition_gr.pdf

Οι δραστηριότητες του εγχειριδίου είναι κατάλληλες κυρίως για μαθητές των μεγάλων τάξεων (Ε και ΣΤ).

Στις **σελίδες 5-7** βρίσκεται ο πίνακας **περιεχομένων** του εγχειριδίου.

Κεφάλαιο 1^ο : Εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα και Compass, ένας οδηγός εφαρμογής

Αν και το κεφάλαιο αυτό περιέχει κυρίως θεωρητικά ζητήματα, αξίζει να το διαβάσετε και κυρίως τις εξής ενότητες:

- Η εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα, μια αφορμή για δραστηριοποίηση, σελ. 22
- Διεθνής υποστήριξη στην εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα, σελ. 23
- Ένα ευρωπαϊκό όνειρο, σελ. 33
- Πώς να χρησιμοποιήσετε το compass, σελ. 38-60

Κεφάλαιο 2^ο : 49 πρακτικές δραστηριότητες και μέθοδοι για την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα

- « Δείξε μου τι εννοείς όταν λες ανθρώπινα δικαιώματα »
Θεματική ενότητα: Γενικά ανθρώπινα δικαιώματα, παιδιά, ιδιότητα του πολίτη, σελίδες 90-92
- « Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίσοι »
Θεματική ενότητα: Διάκριση και ξενοφοβία, γενικά ανθρώπινα δικαιώματα, σελίδες 92-96

- «Η ιστορία του Ashique»
Θεματική ενότητα: παιδιά , κοινωνικά δικαιώματα (παιδική εργασία), παγκοσμιοποίηση, σελίδες 96-100
- «Μπορώ να μπω;»
Θεματική ενότητα: πρόσφυγες, ξενοφοβία, ειρήνη και βία, σελίδες 102-110
- «Το ωροσκόπιο της φτώχειας»
Θεματική ενότητα: Φτώχεια, παγκοσμιοποίηση, κοινωνικά δικαιώματα, σελίδες 158-162
- «Ζώντας σε έναν τέλειο κόσμο»
Θεματική ενότητα: ειρήνη, βία, περιβάλλον , σελίδες 175- 180
- « Απάντηση στο ρατσισμό»
Θεματική ενότητα: διακρίσεις και ξενοφοβία, εκπαίδευση, γενικά δικαιώματα, σελ. 220-225
- «Το φράγμα της γλώσσας»
Θεματική ενότητα: πρόσφυγες, ξενοφοβία, εκπαίδευση, σελίδες 250-252

Κεφάλαιο 3^ο : Αναλαμβάνοντας δράση

Το κεφάλαιο μιλάει για τον ακτιβισμό και για την ανάγκη να δραστηριοποιηθούμε δίνοντας μικρές πρακτικές οδηγίες και γι' αυτό θα ήταν καλό να διαβαστεί όλο , σελίδες 295-302

Κεφάλαιο 4^ο : Βασικές πληροφορίες για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

- Νομική προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων , σελ. 321-325
- Ο ακτιβισμός και ο ρόλος των ΜΚΟ, σελ. 332-336

Κεφάλαιο 5^ο : Βασικές πληροφορίες για παγκόσμια ζητήματα

- Δημοκρατία, σελ.355-360
- Διακρίσεις και ξενοφοβία , σελ. 360-375
- Παγκοσμιοποίηση, σελ. 390-395
- Ειρήνη και βία, σελ. 411-417
- Φτώχεια, σελ. 417-421

Παράρτημα: Κατάσταση επικύρωσης των σημαντικότερων νομικών συμβάσεων για τα ανθρώπινα δικαιώματα (Ευρωπαϊκή Σύμβαση Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης), σελίδες 439-451

Φόρμα αξιολόγησης, σελίδες 459-460

Προτάσεις από τα Πρώτα Βήματα

Γιώργος Δημούδης, εκπαιδευτικός 1^{ου} Δ.Σ. Ν. Μηχανιώνας

http://www.elmeher.gr/joomla/images/Antifa_Yliko/Drastiriotes/Prota_Vimata.pdf

Το συγκεκριμένο εγχειρίδιο αποτελεί μια βασική εισαγωγή για προγράμματα σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα, με δραστηριότητες για παιδιά οι οποίες είναι καθορισμένες ανά ηλικία. Υπάρχουν επίσης συμβουλές για τη μεθοδολογία και βοηθητικές οδηγίες για εκείνους που επιθυμούν να εμβαθύνουν σ' αυτό το θέμα. Ο **τρόπος προσέγγισης** δίνει έμφαση κυρίως στο **πρακτικό**, παρά στο θεωρητικό επίπεδο.

♦ **Συχνές ερωτήσεις, σελίδες 12-15**

(Περιλαμβάνει μερικές ερωτήσεις που θέτονται συχνά από δασκάλους που σκέφτονται να ενσωματώσουν θέματα σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα στη διδασκαλία τους, καθώς και σύντομες απαντήσεις σ' αυτά τα ερωτήματα)

♦ **Χρήσιμοι μέθοδοι διδασκαλίας, σελίδες 29-42**

(Περιλαμβάνει τις πιο **γνωστές μεθόδους**- παιχνίδια ρόλων, συζήτηση, ζωγραφική, project κ.λ.π.- και εξηγεί αναλυτικά **γιατί** και **πώς** πρέπει να χρησιμοποιηθεί η κάθε μέθοδος)

⊕ **Μικρότερα παιδιά**

♦ **Εσύ κι Εγώ, σελίδες 57-70**

(περιλαμβάνει δραστηριότητες σχετικές με τη διαφορετικότητα)

♦ **Δικαιώματα ζωής, σελίδες 77- 83**

(δραστηριότητες για την οικουμενικότητα των δικαιωμάτων)

♦ **Δράση! Μεταφέροντας τα δικαιώματα πέρα από τα όρια της τάξης, σελίδες 95-97**

(δραστηριότητες για να μάθουν τα παιδιά να υπερασπίζονται τα δικαιώματά τους).

⊕ **Μεγαλύτερα παιδιά**

♦ **Δικαιώματα ζωής, σελίδες 122- 130**

(δραστηριότητες για την οικουμενικότητα των δικαιωμάτων)

♦ **Παιχνίδι ρόλων προσφύγων, σελίδες 144- 148**

(σκοπός της δραστηριότητας είναι να ενημερωθούν και να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές σχετικά με τα δικαιώματα των προσφύγων)

♦ **Δράση! Μεταφέροντας τα δικαιώματα πέρα από τα όρια της τάξης, σελίδες 149= 152**
(δραστηριότητες για να μάθουν τα παιδιά να υπερασπίζονται τα δικαιώματά τους)

ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ, σελ. 153-169

- Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων
- Απλοποιημένη έκδοση της Οικουμενικής Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων
- Απλοποιημένη έκδοση της Σύμβασης για τα Δικαιώματα του παιδιού
- Περίληψη των Δικαιωμάτων από τη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του παιδιού

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

Άννα Παυλίδου, εκπαιδευτικός 1^{ου} Δ.Σ. Ν. Μηχανιώνας

http://www.unhcr.gr/fileadmin/Greece/Extras/education_symbiosis/Symbiosis_project_manual_final.pdf

Εισαγωγή (σελ.11)

- Λίγα λόγια για το εγχειρίδιο-Το πλαίσιο εφαρμογής (σελ.12)
- Θεματικές ενότητες-Μεθοδολογία (σελ.13-14)
- Ανθρώπινα δικαιώματα και πρόσφυγες (τέλος σελ.15)
- Ποιος είναι πρόσφυγας; (σελ.16)
- Η Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες (Υ.Α) (σελ.16)
- Διεθνής προστασία (σελ.16-17)
- Τα δικαιώματα των προσφύγων (σελ.17)

Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (σελ.19)

❖ **2^η Θεματική ενότητα: Αξίες (σελ.30)**

➤ **Άσπρα και μαύρα πρόβατα (σελ. 33-35)**

-Να εξοικειωθούν με τη διαδικασία της ενσυναίσθησης

❖ **3^η Θεματική ενότητα: Ταυτότητα (σελ.36)**

➤ **Πορτρέτα και ταυτότητα (σελ. 36-38)**

-Να γνωρίσουμε ο ένας τον άλλον και να αναπτύξουμε τις επικοινωνιακές ικανότητες των μαθητών, κυρίως με το βλέμμα

-Να παρατηρήσουμε τα χαρακτηριστικά του άλλου και να εξοικειωθούμε μαζί του

➤ **Ταυτότητα, πολυμορφία και κοινές αξίες (σελ.39-41)**

-Να κατανοήσουμε ότι υπάρχουν χαρακτηριστικά που κάνουν τον καθένα μας μοναδικό

-Να αναγνωρίσουμε τα οφέλη και τις προκλήσεις του να ζει κανείς σε ποικιλόμορφες κοινωνίες

❖ **4^η Θεματική ενότητα: Διακρίσεις και στερεότυπα (σελ 42)**

➤ **Όλοι διαφορετικοί, όλοι ίσοι (σελ. 43-45)**

-Να αρχίσουμε να συνειδητοποιούμε ότι ενώ είμαστε διαφορετικοί, είμαστε όλοι ίσοι

❖ **6^η Θεματική Ενότητα: Διαπολιτισμικότητα (σελ.58)**

➤ **Εγώ κι εσύ, εδώ κι εκεί (σελ. 61-63)**

-Να κατανοήσουμε την έννοια της διαφοράς και της ομοιότητας με τον άλλο μ,εσα από παιχνίδια ρόλων με αντικείμενο τις διαφορετικές μετακινήσεις (μετανάστευση, προσφυγιά, εμπόριο, κλπ)

❖ **7^η Θεματική ενότητα: Πρόσφυγες-Μετανάστες-Αιτούντες άσυλο (σελ. 64)**

➤ **Κάτι από την πατρίδα (σελ.65-68)**

-Να αναπτύξουμε την ενσυναίσθηση, για την κατάσταση στην οποία βρίσκονται οι άνθρωποι που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους.

-Να κατανοήσουμε τα αίτια που αναγκάζουν τους πρόσφυγες να ξεριζωθούν και πώς αυτά διακρίνονται από τα αίτια της μετανάστευσης

-Να αναπτύξουμε δεξιότητες διαπραγμάτευσης και συλλογικής λήψης αποφάσεων

➤ **Ειρήνη, η ιστορία ενός παιδιού πρόσφυγα (σελ. 69-76)**

-Να εκφράσουμε συναισθήματα και συγκινήσεις που μας προκαλεί η ιστορία της Ειρήνης καλλιεργώντας την ενσυναίσθηση μας για εκείνους που βρίσκονται μακριά από την πατρίδα τους

Η «τέχνη» του πολέμου. Παραδείγματα αντιπολεμικής στάσης στη ζωγραφική.

Ελένη Γεωργιάδου, εκπαιδευτικός 1^{ου} Δ.Σ. Ν. Μηχανιώνας

Μεταβείτε στη διεύθυνση που αναγράφεται παρακάτω για πρόσθετες πληροφορίες.

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL->

[C132/638/4103,18809/extras/activities/index_2_03_doukas/anti-war_paintings.html](http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C132/638/4103,18809/extras/activities/index_2_03_doukas/anti-war_paintings.html)

Περιλαμβάνονται τα έργα των παρακάτω ζωγράφων:

Pablo Picasso, *Γκερνίκα*, 1937. Λάδι σε μουσαμά, 3,54x7,82 μ. Μουσείο Πράδο, Μαδρίτη

Francisco Goya, *3η Μαΐου 1808*, 1814. Λάδι σε μουσαμά, 2,66x3,45 μ. Μουσείο Πράδο, Μαδρίτη.

Vasily Vereshchagin, «Η αποθέωση του πολέμου» (1871). Λάδι σε μουσαμά, 1,27x1,97μ. Πινακοθήκη Τρετιακόφ, Μόσχα.

Christopher Nevinson, «Τα Μονοπάτια της Δόξας» (1917). Λάδι σε μουσαμά, 46x61εκ. Αυτοκρατορικό Πολεμικό Μουσείο, Λονδίνο.

Paul Nash, «Φτιάχνουμε έναν Καινούργιο Κόσμο» (1918). Λάδι σε μουσαμά, 0,71 x 0,91 μ. Αυτοκρατορικό Πολεμικό Μουσείο, Λονδίνο.

Otto Dix, «Στρατεύματα προελαύνουν μέσα σε αέρια» (1924). Χαρακτικό, 19x29εκ. Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Νέα Υόρκη.

Marc Chagall, «Πόλεμος» (1964-66). Λάδι σε μουσαμά, 1,63 x 2,31 μ. Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Ζυρίχη.

Salvador Dalí, «Το πρόσωπο του πολέμου» (1940). Λάδι σε μουσαμά, 64x79εκ. Μουσείο Μποϊμανς Βαν Μπόϊνγκεν, Ρότερνταμ.

René Magritte, «Ο René Magritte. «Ο Μέγας Πόλεμος II» (1964). Λάδι σε μουσαμά, 60x81 εκ. Μέγας Πόλεμος I» (1964). Λάδι σε μουσαμά, 54x65εκ.

Αντιπολεμικά έργα τέχνης: Μεταβείτε στη διεύθυνση

<http://antikleidi.com/2015/10/27/antiwarpaintings/>

[Το Πρόσωπο του Πολέμου -Salvador Dalí 1941](#)

[Ο μεγάλος πόλεμος - Rene Magritte 1964](#)

[Πόλεμος - Marc Chagall, 1966](#)

[Σκηνή Πολέμου - Maximilien Luce - 1914-1918](#)

[τα νέα του πολέμου - Louisa Starr Canziani – 1900](#)

[Πόλεμος - Edvard Munch - -1919](#)

[Η Ευρώπη μετά τη βροχή II -Max Ernst 1941](#)

[Πρόσφυγες \(Η φρίκη του πολέμου\) -David Burliuk](#)

[Η αποθέωση του πολέμου -Vasily Vereshchagin 1871](#)

[Μετά τον πόλεμο - το λυπημένο σπίτι Santiago Rusiñol Prats – 1895](#)

[Μετά τον πόλεμο - -Nicolae Tonitza](#)

<https://filistina.wordpress.com/2013/05/26/%CE%BF%CE%B9-%CE%B4%CE%AC%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B9-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%BF%CE%B9-%CE%B4%CE%AC%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B9/>

Εγγονόπουλος

<http://www.aragma.gr/arthro/%CE%BF%CE%B9-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AD%CE%BA%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B1%CE%BD-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CF%85%CF%81%CF%8E%CF%80%CE%B7>

Γύζης «Μετά την καταστροφή των Ψαρών»

<https://xartografos.wordpress.com/2011/09/12/249-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AC-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%AE-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%88%CE%B1%CF%81%CF%8E%CE%BD-%CE%BD-%CE%B3%CF%8D%CE%B6%CE%B7-74/>

Ντελακρουά «Η καταστροφή της Χίου»

<http://www.sansimera.gr/articles/429>

Σαρτζέντ «Δηλητηριασμένοι»

<http://habilisii-habilis.blogspot.gr/2011/07/john-singer-sargent.html>

Σαλβαδόρ Νταλί

<http://www.lifo.gr/team/pinakothiki/29824>

Για τρόπους δημιουργικής προσέγγισης έργων ζωγραφικής επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της Χ. Τερζητάνου <http://cultureedu.gr/> - Τέχνες - Εικαστικά – Βοηθητικό υλικό