

Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης

Από: Αγιορειτική Εστία <agestia@otenet.gr>
Αποστολή: Δευτέρα, 1 Φεβρουαρίου 2016 3:54 μμ
Προς: ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ; ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ; ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ; ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Θέμα: ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
Συνημμένα: clip_image001.jpg; clip_image002.jpg; clip_image003.jpg; clip_image004.jpg; clip_image005.jpg; clip_image006.jpg; clip_image007.jpg; clip_image008.jpg; ΔΤ ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ.doc; ΔΤ ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ.pdf

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ****«Άγιον Όρος: Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος»**

Η Έκθεση φωτογραφίας της Αγιορειτικής Εστίας με τίτλο «Άγιον Όρος: Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος» παρατείνεται έως τις 31 Μαρτίου 2016.



Οι επισκέπτες της εν λόγω Έκθεσης, έχουν τη δυνατότητα να δουν την φωτογραφική δουλειά των τεσσάρων ξένων φωτογράφων – του Valery Bliznyuk από τη Ρωσία, του Ali Boronali από την Τουρκία, του Zbigniew Kosc από την Πολωνία και του Zoran Purger από την Σερβία – η οποία χωρίζεται στις ενότητες «Τόπος», «Λατρεία», «Βίος» και «Πρόσωπα» και προέκυψε μέσα από τις πολλές επισκέψεις του κάθε φωτογράφου στην Αθωνική Πολιτεία.

Όπως αναφέρει και ο επιμελητής της Έκθεσης, κ. Βαγγέλης Ιωακειμίδης: «...οι τέσσερις φωτογράφοι, ακολουθούν ένα προσωπικό τους ταξίδι, χωρίς να μετέχουν σε κάποια αποστολή ειδικού σκοπού, και για το λόγο αυτό προσεγγίζουν τον Άθω βιωματικά. Έτσι, το βλέμμα τους είναι πιο άμεσο, απογυμνωμένο από τις πολλαπλές διαστάσεις που έχει για όποιον αντιλαμβάνεται την ιστορία και τη σημασία του Αγίου Όρους.

Η έκθεση χωρίζεται σε ενότητες «Τόπος», «Λατρεία», «Βίος» και «Πρόσωπα». Ακολουθείται, έτσι, ο τρόπος που θα χάραζε κανείς προκειμένου να απομονωθεί και να συγκεντρωθεί: παρατηρώντας αρχικά το τοπίο, στη συνέχεια το στενότερο περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται, μετά αποκτώντας έναν ρυθμό που τον βοηθά να αποκλείσει τις περιστάσεις και να συγκεντρωθεί, καταλήγει στο τέλος να εστιάσει στον ίδιο του τον εαυτό.



Οι φωτογραφίες των τεσσάρων δημιουργών δεν αποτελούν μια ωδή στη θρησκευτικότητα, ούτε στην παράδοση, ούτε στους μοναχούς. Είναι έργα κοινωνικού ντοκουμέντου, βαθιά ανθρώπινα, που προέκυψαν μέσα από τα πολλά ταξίδια που έκανε κάθε φωτογράφος (μπορεί κανείς να διακρίνει εικόνες από το 1975 μέχρι και σήμερα)».

Μετά την ολοκλήρωση της Έκθεσης στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορειτικής Εστίας, έχει προγραμματιστεί η παρουσίαση της στο Σισμανόγλειο Μέγαρο, τον Μάιο, σε συνεργασία με το Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη. Τα εγκαίνια της Έκθεσης θα τελέσει η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, την Παρασκευή 6 Μαΐου 2016.



Ακολουθούν οι ενότητες της έκθεσης:

Τόπος

Το μεγαλείο του Αγίου Όρους αποτυπώνεται σε τρία επίπεδα: από το Υψηλό του φυσικού τοπίου, το οποίο αναπόφευκτα έλκει τον επισκέπτη, στην αρχιτεκτονική των είκοσι μοναστηριών, εκ των οποίων τα περισσότερα ιδρύθηκαν κατά την ακμή της βυζαντινής αυτοκρατορίας, μέχρι και το ταπεινό πιάτο ενός μοναχού. Και στους τέσσερις φωτογράφους μπορεί κανείς να διακρίνει τα τρία επίπεδα – επικεντρώνονται τόσο στο τοπίο όσο και στην λεπτομέρεια που αντανακλά την μυστηριακή ατμόσφαιρα του τόπου. Οι φωτογραφίες αυτής της ενότητας λειτουργούν σαν σκηνικό ή σαν σύμβολο, οδηγώντας τον θεατή με τον ένα ή τον άλλο τρόπο σε έναν τόπο που μπορεί να αναγνωρίσει την γαλήνη, βασική προϋπόθεση ενδοσκόπησης. Άλλωστε ο τόπος για τον Άθω λειτουργεί μεταφορικά, ως ένα σκαλοπάτι για ένα άλλο επίπεδο.

Λατρεία

Οι διαδικασίες των τελετουργικών πράξεων λατρείας τόσο της καθημερινότητας, όσο και των μεγάλων γιορτών της Ορθοδοξίας, αποτελούν τον πυρήνα αυτής της ενότητας. Είναι αυτές που διαμορφώνουν τον πυρήνα ύπαρξης του Όρους, αυτές που τον προστατεύουν και τον συντηρούν μέσα στον αιώνιο χρόνο, αλλά παράλληλα καταφέρνουν να πλοηγούν και την καθημερινότητα των μοναχών.

Βίος

Ο μικρόκοσμος της αθωνικής πολιτείας παρουσιάζεται σε αυτή την ενότητα δείχνοντας πως πίσω από κάθε κοινότητα υπάρχουν υποχρεώσεις και καθήκοντα που βοηθούν στην εύρυθμη λειτουργία της. Ο θεατής εδώ βλέπει καθημερινές δουλειές, όπως το σκούπισμα, το φούρνισμα, αποτυπωμένες από τον Valery Bliznyuk, αλλά και τεχνικές εργασίες από τον Zoran Purger. Η πολιτεία όμως δεν είναι κλειστή ούτε στους επισκέπτες της, ούτε και στις τεχνολογικές εξελίξεις. Η εικόνα του Ali Boronali να παρουσιάζει έναν μοναχό μπροστά από έναν υπολογιστή, είναι μία από αυτές που το πιστοποιεί. Και βέβαια δεν λείπουν εικόνες που δείχνουν την πνευματικότητα και εργασίες που συντηρούν την παράδοση, όπως αυτή της αγιογραφίας από τον Zbigniew Kosc. Μία σειρά εικόνων που παρουσιάζουν μία ζωή που τείνει προς την κατ'είκόνα του Θεού, χωρίς να παραλείπεται η διάσταση της καθημερινότητας.

Πρόσωπα

Τα πρόσωπα των μοναχών του Αγίου Όρους παρουσιάζουν πάντοτε ενδιαφέρον, διότι μπορεί κανείς να τα αντιμετωπίσει ως ένα μωσαϊκό ενός ουσιαστικά προσώπου που έχει

μία στόχευση, αυτή του μοναχού αλλά και το καθένα προσωπικά, ως κοσμική οντότητα πριν απεκδυθεί του ρόλου της. Εδώ οι φωτογραφικές εικόνες προσεγγίζουν και τις δύο πτυχές: και αυτή του προσώπου που προσπαθεί μέσα από τη μοναστική ζωή να αγγίζει τη θεία τελείωση, αλλά και την ανθρώπινη, του προσώπου δηλαδή που αλλάζει, που γερνάει.



Για ξεναγήσεις μαθητών, συλλόγων κ.λπ., μπορείτε

να καλέσετε στο τηλέφωνο **2310 263308**.

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα και Τετάρτη:

09:00 – 16:00

Τρίτη / Πέμπτη / Παρασκευή:

09:00 – 20:00

Σάββατο:

09:00 – 14:00