



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**MOMus**  
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΑΛΕΞ  
ΜΥΛΩΝΑ



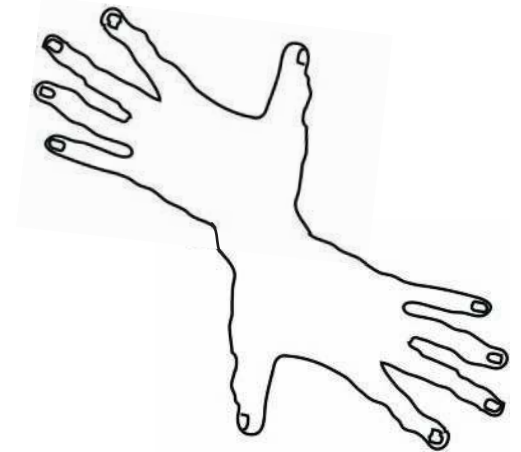
**Η Άλεξ Μ υλω νά** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1920 και πέθανε στα 96 της χρόνια. Ξεκίνησε να ζωγραφίζει από πολύ μικρή. Η μητέρα της έλεγε ότι όταν ήταν 4 ή 5 χρόνων, της άρεσε να ζωγραφίζει την οικογένειά της. Έτσι στην προσπάθεια να ζωγραφίσει τον εαυτό της να κρατάει χέρι με χέρι τους γονείς της τα χέρια της έβγαναν πάντα μακρουλά και αυτό δεν της άρεσε καθόλου. Η λύση στο πρόβλημά της ήταν να ζωγραφίσει τον εαυτό της πάνω σε σκαμνάκι να της βγάνουν ποσωστές οιαναλογές.

### Τι συμβαίνει με τις αναλογές του σώματός μας;

Αν μετρήσεις την απόσταση από τον ώμο μέχρι τις άκρες των δακτύλων και τη δαρέσεις με την απόσταση από τον αγκώνα μέχρι τις άκρες των δακτύλων, προκύπτει ένας αριθμός. Ο αριθμός  $\phi$ . Αν μετρήσεις την απόσταση από την κορυφή του κεφαλού μέχρι το πάτωμα και τη δαρέσεις με την απόσταση από τον αφαλό μέχρι το πάτωμα, προκύπτει πάντα ο ίδιος αριθμός ο αριθμός  $\phi$ .

- μία παλάμη έχει πλάτος τεσσάρων δακτύλων
- ένα πόδι έχει μήκος 4 σπιθαμές

Μπορείς να μετρήσεις και το δικό σου σώμα;



\*Τι είναι ο  $\phi$ ? Είναι ένας αριθμός που αντιπροσωπεύει τη χρυσή τομή:  $\phi = 1,6180...$

Η χρυσή τομή παρουσιάζεται σε πολλά πράγματα στη φύση αλλά και στις αναλογές του ανθρώπινου σώματος. Κάθε δάχτυλο του χεριού του ανθρώπινου σώματος έχει πέντε φάλαγγες, με την πρώτη φάλαγγα να είναι μεγαλύτερη από τη δεύτερη και τη δεύτερη μεγαλύτερη από την τρίτη. Αν προσθέσουμε το μήκος της δεύτερης και της τρίτης φάλαγγας και διαιρέσουμε το άθροισμα με το μήκος της πρώτης προκύπτει ο αριθμός της χρυσής τομής. Το ανθρώπινο σώμα έχει πολλά τέτοια παραδείγματα.

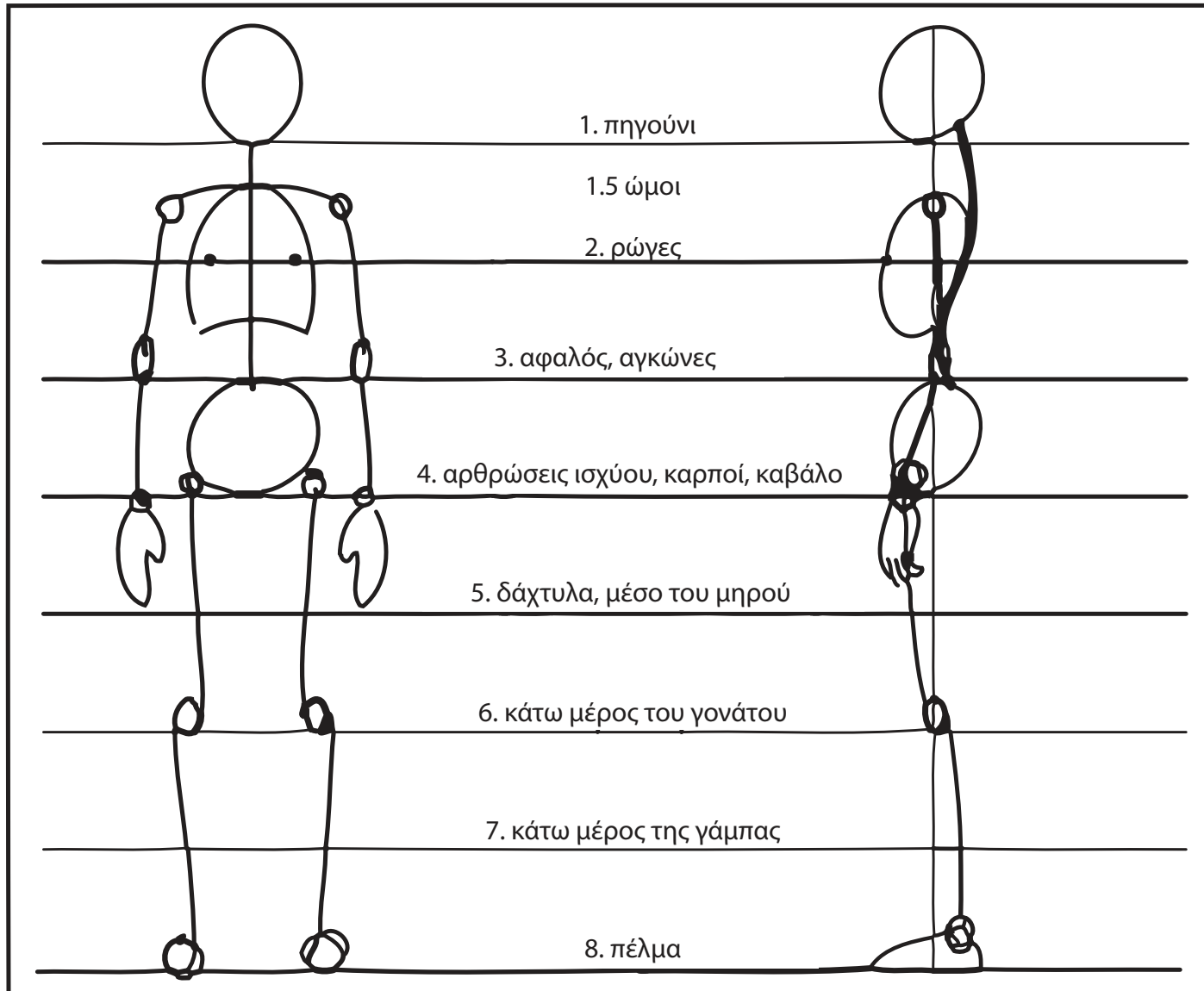
Το ανθρώπινο σώμα σχεδιάζεται σε κλίμακα 1:8, σύμφωνα με τις αναλογίες που άφησαν οι πρόγονοί μας μέσα από τα γλυπτά. Δηλαδή, το κεφάλι χωρά μέσα στο ύψος του σώματος 8 φορές.

Πάρε ένα κέρμα.

Φτιάξε 8 κύκλους τον έναν ακριβώς κάτω από τον άλλον.

Τράβα 9 παράλληλες γραμμές ώστε να βρεθούν οι κύκλοι μέσα σε αυτές.

Ακολουθήσε το σχεδιάγραμμα της εικόνας και πειραματίσου!



Η Άλεξ στα 8 της χρόνια ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής. Σε όλη της τη ζωή δεν σταμάτησε ποτέ να μαθαίνει καινούργια πράγματα και να δημιουργεί. Ήταν αρκετά τυχερή, γιατί οικογένειά της την ενθάρρυνε να δημιουργεί παρόλο που εκείνη την εποχή θεωρούνταν ότι ήταν περισσότερο χρήσιμο για τα κορίτσια να παντρευτούν παρά να σπουδάζουν. Γιαυτό τον λόγο, οι φοιτήτριες στα πανεπιστήμια ήταν κυρίως άντρες και πολύ λιγότερες γυναίκες.

Η Άλεξ Μουλωνά ξεκίνησε να φτιάχνει τη δική της οικογένεια και παράλληλα να σπουδάζει στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Στο έτος της ογδοογώνης ήταν λιγότερες και οι περισσότερες φοιτήτριες της ήταν άντρες. Αποφοίτησε από τη σχολή και αφοσιώθηκε με πάθος στη δημιουργία, σχεδιάζοντας, ζωγραφίζοντας αλλά κυρίως φτιάχνοντας γλυπτά που ταξίδεψαν σε μεγάλες και μικρότερες εκθέσεις σε όλο τον κόσμο, μέχρι βαθιά της γεράματα.



## Τι είναι η γλυπτική?

Η γλυπτική είναι μια μορφή τέχνης όπως και η ζωγραφική. Όσοι και όσες την εξασκούν λέγονται γλύπτες ή γλύπτρες και δημιουργούν έργα τέχνης σε τρεις διαστάσεις. Αντικείμενα δηλαδή, που μπορεί να είναι μικροσκοπικά ή τεράστια αλλά έχουν μήκος, ύψος και πλάτος. Τα γλυπτά μπορεί να έχουν τη μορφή ανθρώπου ή αντικειμένου ή οποιαδήποτε μορφή φανταστεί ο δημιουργός τους. Τα υλικά που χρησιμοποιούν μπορεί να είναι πολλά και διάφορα: πέτρες, χαρτί, μέταλλα, σύρμα, κερί, τσμέντο κλπ. Η Άλεξ Μουλωνά δούλεψε κυρίως με μάρμαρο, σδερο, τσμέντο, χαλκό και ορείχαλκο.



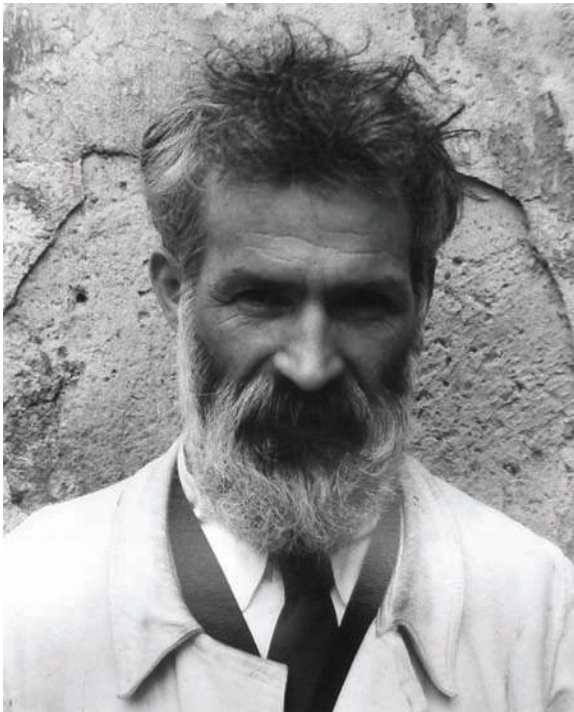
Δεν θέλησε να πουλήσει κανένα έργο της. Μια φορά που το έκανε, το μετάνω σε και το αγόρασε πίσω.

Για την ίδια, τα έργα της δεν ήταν εμπορικά αντικείμενα αλλά "παδιά" της. Αυτό το μουσείο φτιάχτηκε από την ίδια για να γίνει ένα "σπίτι" των έργων της αλλά και για να φιλοξενησει έργα νεότερων δημιουργών.



## Στάση 1 : Δεύτερος όροφος, σκάλα Το φλί

Σε κάποιους ανθρώπους καιζώα αρέσουν πολύ τα φλιά. Φλόμαστε για να χαρηθούμε, να συμφλωθούμε, για να εκφράσουμε αγάπη, σεβασμό, τρυφερότητα, παρηγοριά, έρωτα καιάλλα. Πολλοίκαλλιτέχνες έχουν δημιουργήσειέργα με θέμα το φλίΈνας από αυτούςήταν καιο Μ πρανκούζι



Ο Μ πρανκούζιήταν ένας γλύπτης από τη Ρουμανά. Στα πρώτα χρόνια της ζωής του ήταν βοσκόστα Καρπάθα Όρη. Έμαθε να γράφει και να δαβάζει στα δεκαοκτώ του χρόνια όταν δούλευε ως βοηθός σε ξυλουργείο. Το 1904 πήγε στο Παρίσι καλύπτοντας μάλιστα το μεγαλύτερο κομμάτι της διαδρομής με τα πόδια, με σκοπό να ανακαλύψει "την ουσία των πραγμάτων καιόχι την εξωτερική τους φόρμα". Ο Μ πρανκούζι θεωρείται ο πατέρας της μοντέρνας γλυπτικής. Επηρέασε με τα έργα του όχι μόνο τους γλύπτες της δέκατης του εποχής αλλά και της μετέπειτα. Μία από αυτές τις γλύπτρες ήταν και η Άλεξ που έφτιαξε το έργο "Φλί για να τον τιμήσει".

Βρές τη σωστή απόσταση για να παρατηρήσεις το Φί

- Μπορείς να αναγνωρίσεις το ζευγάρι;
- Αναγνωρίζεις τη στάση των σωμάτων ή λεπτομέρειες από τα δύο άτομα;
- Μπορείς να βρεις τις ομοιότητες και τις διαφορές με το Φίλι του Μπρανκούζι;



Μπρανκούζι "Το φί"



Άλεξ Μ. υλωνά. "Το φί"

Ποο έναπο αντίθετο του αφηρημένου;

Τα θέματα των καλλιτεχνών της αφηρημένης τέχνης δεν μας φέρνουν στο μυαλό συγκεκριμένα πράγματα από το περιβάλλον, με λίγη φαντασία όμως μας θυμίζουν διάφορα. Οι καλλιτέχνες της αφάρεσης χρησιμοποιούν το αλφάβητο της εκαστικής γλώσσας όπως τα βασικά χρώματα ή σχήματα, δημιουργώντας μια άθτηση σορροπάς και αρμονίας. Μπορεί να φαίνονται πολύ απλά και εύκολα και μερικές φορές να σκεφτόμαστε ότι κι εμείς θα μπορούσαμε να τα κάνουμε. Αυτή όμως είναι μια σκέψη που την κάνουμε αφού τα δούμε κι εμείς ζούμε πολλά χρόνια μετά το έργο των πρώτων καλλιτεχνών που τόλμησαν να πάρουν αυτόν τον δρόμο.



Η Άλεξ ακολούθησε τον δρόμο της αφαίρεσης. Μπορείς εσύ να κάνεις την αντίθετη διαδικασία και να προσθέσεις όποια χαρακτηριστικά θέλεις πάνω στη φωτογραφία του έργου;



## Στάση 2: Στο κέντρο της αθουσας

### Ο γέφυρες

Η Άλεξ Μυλωνά έλεγε για το λευκό μάρμαρο: "Τα πολύπλοκα σχήματα δεν του ταιριάζουν. Θα έκρυβαν την ομορφιά του".

Χρησιμοποίησε τον μεγεθυντικό φακό για να παρατηρήσεις

-Τι χρώμα έχει το συγκεκριμένο μάρμαρο;

-Έχει το ίδιο χρώμα παντού;

Ναι ☐ Όχι ☐

Ακολούθησε με τον φακό τα σχέδιά του. Τισου θυμίζουν;

-Το μάρμαρο έχει κόκκους μέσα του. Παρατήρησε τι συμβαίνει με αυτούς.

Είναι μικροί ☐ Είναι μεγάλοι ☐

-Αναγνώρισε τα γεωμετρικά σχήματα που έχει δώσει στο μάρμαρο

-Το έργο αποτελείται από ☐ κομμάτια μάρμαρο

Παρατήρησε αν ενώ νονταιή ακουμπούν το ένα το άλλο

Δες τα από μακριά και από διαφορετικά σημεία στον χώρο

Τισου θυμίζουν;

-Γιατί πιστεύεις ότι έδωσε αυτόν τον τίτλο; Τι συνδέουν αυτές οι γέφυρες;





### Στάση 3: Οι τρεις φιγούρες που χορεύουν - Μπεριόσκα

Τι σημαίνει μπεριόσκα;

Μπεριόσκα στα ρωσικά είναι η μικρή σημύδα. Ένα φιλόλιγνο δέντρο με λεπτά ντελικάτα κλαδιά γεμάτα χάρη και φύλλωμα που θροΐζει στον αέρα. Μπεριόσκα όμως λέγονται και κάποιοι παραδοσιακοί ρωσικοί χοροί, που οι χορευτές χορεύουν στις μύτες των ποδιών τους, δίνοντας την αίσθηση ότι δεν χορεύουν άλλα τσουλάνε. Μάλλον κάτι τέτοιο είχε στο μυαλό της η γλύπτρια όταν έφτιαξε το έργο.



## Ερωτήσεις για σκέψη

- Πού κοιτούν σε σχέση με τη φορά του σώματός τους;
- Προς τα πού κινούνται;
- Τι φορούν;
- Τι σου θυμίζουν τα κεφάλια τους;
- Πώς λες να είναι ο χορός; Αργός, γρήγορος;

## Πρόταση για δράση:

Φτιάξε τις δέξ σου φγούρες χορευτών

1. Κόψε ένα μεγάλο κομμάτι αλουμινόχαρτο, λίγο μεγαλύτερο από Α4
2. Με τον μαρκαδόρο, μετέφερε το σχέδο του οδηγού στο αλουμινόχαρτο
3. Κόψε πάνω τις 5 γραμμές
4. Ξεκινώντας από τα πόδια, τσαλάκω σε ένα ένα τα κομμάτια με τελευταίο το κεφάλι
5. Πειραματόυ με τη φγούρα σου
6. Μπορείς να την κάνεις να σταθεί
7. Δίπλωσε τα πέλματα, λύγισε τα αρθρώσεις, κάνε τη φγούρα σου να χορεύει ή να κνέται
8. Μπορείς να φτιάξεις περισσότερες και να τις συνδέσεις μεταξύ τους





## Προτάσεις για δράσεις στο σπίτι:

- Μπορείς να συνεχίσεις τον πειραματισμό με τη φιγούρα χρησιμοποιώντας διαφορετικά υλικά όπως πλαστελίνη, πηλό που στεγνώνει μόνος του, ζυμάρι με αλάτι ή ό,τι άλλο σκεφτείς
- Αν θέλεις να δεις τα γλυπτά που επηρέασαν την Άλεξ, αναζήτησε εικόνες των έργων των Alberto Giacometti, Jean (Hans) Arp και Constantin Brancusi



Alberto Giacometti



Jean (Hans) Arp



Jean (Hans) Arp



Constantin Brancusi



Constantin Brancusi



# Q&A

## Μια επίσκεψη στο μουσείο

### **Υπάρχουν πολλών ειδών μουσεΐα;**

Ναι, υπάρχουν αρχαιολογικά μουσεΐα, βυζαντινά, μουσεΐα τέχνης, ιστορικά, επιστημών, πλανητάρια και άλλα πολλά. Το MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά είναι ένα μουσεΐο τέχνης.

### **Τι κοινό έχουν όλα αυτά τα μουσεΐα;**

Είναι ένας χώρος όπου υπάρχουν συλλογές αντικειμένων που έχουν μεγάλη αξία για όλους τους ανθρώπους. Τα μουσεΐα φροντίζουν να διατηρούν αυτά τα αντικείμενα σε καλή κατάσταση, να τα προστατεύουν και να τα φυλάσσουν έτσι ώστε να μπορούν οι άνθρωποι να τα βλέπουν, όχι μόνο σήμερα αλλά και στο μέλλον.

Και το πιο σημαντικό, τα μουσεΐα φροντίζουν να δείχνουν αυτά τα αντικείμενα στους ανθρώπους που θέλουν να τα δουν και να τους βοηθούν να μαθαίνουν καινούρια πράγματα για αυτά.

Στα αρχαιολογικά μουσεΐα, για παράδειγμα, τα αντικείμενα μπορεί να είναι αρχαία αγάλματα, στα μουσεΐα φυσικής ιστορίας πετρώματα ή και δεινόσαυροι, στα μουσεΐα τέχνης έχει έργα τέχνης.

### **Τι μπορεί να είναι ένα έργο τέχνης;**

Μπορεί να είναι πολλά πράγματα όπως ένας πίνακας ζωγραφικής, ένα γλυπτό, μια κατασκευή ή μια εγκατάσταση στον χώρο, βίντεο, ένα δρώμενο με ανθρώπους (performance), φωτογραφία & άλλοι συνδυασμοί.

Αυτά τα έργα τέχνης μπορεί να είναι παλιά ή καινούρια. Τα μουσεΐα που έχουν έργα τέχνης που φτιάχτηκαν στην εποχή μας λέγονται Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης.

### **Αν δεν ξέρω τίποτα από σύγχρονη τέχνη, θα νιώθω αμηχανία;**

Τα έργα σύγχρονης τέχνης δεν έχουν κριθεί ακόμα από την ιστορία και συνήθως στα μουσεΐα δεν παρουσιάζονται ως απόλυτα αριστουργήματα. Είναι εκτεθειμένα στις αναγνώσεις και τις κρίσεις των ανθρώπων που τα βλέπουν είτε είναι μικροί, είτε μεγάλοι, είτε έχουν μελετήσει πάρα πολλά έργα, είτε δεν έχουν καμία επαφή με την τέχνη. Κάποια έργα μας μιλούν και κάποια μας αφήνουν αδιάφορους. Είναι το ίδιο σημαντικό να σκεφτόμαστε γιατί μας αρέσει κάτι με το να σκεφτόμαστε και γιατί δεν μας αρέσει κάτι.

Τα σύγχρονα έργα πολλές φορές δεν είναι φτιαγμένα για να αρέσουν και νιώθουμε μια αμηχανία μπροστά σε αυτά.

Όσα πιο πολλά πράγματα βλέπουμε, σιγά σιγά μπορούμε να αναγνωρίσουμε ευκολότερα τι νιώθουμε παρατηρώντας τὰ και να έχουμε άποψη για αυτά. Το γούστο και η αισθητική μας αλλάζει και εξελίσσεται.

### **Πώς συμπεριφερόμαστε σε ένα μουσείο;**

Επιτρέπεται να μιλάμε μέσα στο μουσείο ή είναι όπως στον κινηματογράφο που κρατάμε το στόμα μας κλειστό μέχρι να τελειώσει η ταινία; Μα φυσικά και επιτρέπεται να μιλάμε. Μιλάμε, γελάμε, συζητάμε, λέμε την άποψή μας, τι μας αρέσει, τι δεν μας αρέσει και γιατί. Απλώς συμπεριφερόμαστε με σεβασμό στους γύρω μας.

### **Γιατί δεν μπορούμε να αγγίζουμε;**

Γιατί τα δάχτυλά μας αφήνουν δαχτυλιές οπουδήποτε κι αν αγγίξουμε. Οι δαχτυλιές φαίνονται όταν αγγίζουμε τζάμια και καθρέφτες αλλά στην πραγματικότητα τις αφήνουμε όπου και να ακουμπήσουμε, δηλαδή παντού. Οι δαχτυλιές μας έχουν ιδρώτα, βρωμιές και λίπος από το δέρμα μας και καταστρέφουν τα έργα τέχνης. Για αυτό και δεν αγγίζουμε (εκτός και αν μας το επιτρέπει ο δημιουργός του έργου). Μπορούμε όμως να τα παρατηρούμε από κοντά και από μακριά αλλά και να δείχνουμε.



**MOMus - Μουσείο Άλεξ Μυλωνά**  
**Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 5, 10554 Αθήνα**  
**T +302103215717**  
**mam@mmca-mam.gr**  
**<http://mouseioalexmylona.blogspot.gr>**

**© Εκπαιδευτικά Προγράμματα MOMus**  
Μάρτιος 2019  
Μελέτη & σχεδιασμός εντύπου:  
Εύη Παπαβέργου & Κατερίνα Παρασκευά